

SUMMER WINDOW

TEMPORALI

Federico Aprile

04 August - 20 September 2021

For English version please scroll

S U M M E R W I N D O W presenta *TEMPORALI*, progetto site-specific di Federico Aprile. I visitatori della 'Summer Window' non hanno accesso fisico alla galleria e possono vedere la mostra solo dalla vetrina fronte strada, in Via Castelli 1b, Reggio Emilia.

Temporali estivi, temporali lontani, temporali su carta. I tre varchi di Federico Aprile si aprono su uno spazio indefinito, sono portali di transizione, come di transizione è il periodo dell'estate. Una pausa calda e afosa, un luogo di pace prima di riprendere il ritmo dell'anno.

La fusaggine cade su monti di carta increspata, si forma una nebbia densa con spiragli di luce: il temporale sta facendo il suo corso. In tre mondi possiamo vedere la potenza del rombo di tuono all'unisono, come pioggia battente su un vetro. E noi, al di là del quarto varco, possiamo solo aspettare che il tempo muti.

Testo di Elettra Galeotti

Federico Aprile (1989, Suzzara, IT) Vive e lavora a Reggio Emilia.

Nel 2015 consegue la specialistica in pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Durante il 2017 svolge l'attività di assistente alla cattedra di pittura del biennio specialistico all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Tutt'ora svolge attività didattiche e atelieristiche nella scuola secondaria.

Per tutto l'anno 2014 prende parte al gruppo *BeeLive*, operando nell'atelier dell'Officina delle Arti (OFF) di Reggio Emilia. Sempre nel 2014, in collaborazione con il *Gruppo Morsur*, realizza "Al Qantara", un'installazione ambientale nel progetto "Incontext" a Bologna, opera terza classificata al "Premio Nazionale delle Arti Claudio Abbado 2015" nella sezione di arte pubblica. Nel 2015 partecipa a "Segni per una natura viva", mostra curata da *Beatrice Buscaroli* alla galleria Forni di Bologna; nello stesso anno viene selezionato da *Andrea Aquilanti* e *Vincenzo Trione* come rappresentante dell'Accademia di Belle Arti di Bologna per la sezione di disegno nella mostra "Codice Italia Academy" a Palazzo Grimani, in occasione della 56 edizione della Biennale di Venezia.

Nel 2016 si trasferisce a Londra, in cui lavora per un anno presso gli studi di *AreByte*, un laboratorio creativo in cui condivide la pratica artistica con autori provenienti da tutto il mondo. Sempre nel 2016 partecipa ad eventi internazionali d'arte contemporanea, come il "Premio Arte Laguna" per la sezione di pittura alle Nappe dell'Arsenale di Venezia, e successivamente alla mostra "GAM" nella casa del Mantegna, Mantova.

S U M M E R W I N D O W presents *TEMPORALI*, site-specific work by Federico Aprile.

Visitors to the 'Summer Window' do not have physical access to the gallery and can only see what is on display from the street-facing window, Via Castelli 1b, Reggio Emilia.

Temporali, distant thunderstorms, thunderstorms on paper. Federico Aprile's three passages open onto an indefinite space, they are portals of transition, as is the period of summer. A hot and sultry break, a place of peace before resuming the rhythm of the year.

The charcoal falls on mounds of crinkled paper, a dense fog is formed with glimmers of light: the storm is running its course. In three worlds we can see the power of the thunder rumble in unison, like pouring rain on glass. And we, beyond the fourth passage, can only wait for time to change.

Text by Elettra Galeotti

Federico Aprile (b. 1989, Suzzara, IT) Lives and works in Reggio Emilia.

In 2015 he graduated in painting at the Academy of Fine Arts in Bologna. During 2017 he worked as assistant to the chair of painting for the two-year specialist course at the Academy of Fine Arts in Bologna. He teaches in secondary school. Throughout 2014 he took part in the BeeLive group, working in the workshop of the Officina delle Arti (OFF) in Reggio Emilia. Also in 2014, in collaboration with the Morsur Group, he created "Al Qantara", an environmental installation in the "Incontext" project in Bologna, third-placed work at the "Claudio Abbado 2015 National Arts Award" in the public art section. In 2015 he took part in "Signs for a living nature", an exhibition curated by Beatrice Buscaroli at the Forni gallery in Bologna; in the same year he was selected by Andrea Aquilanti and Vincenzo Trione as representative of the Academy of Belle Arti in Bologna for the drawing section in the "Codice Italia Academy" exhibition at Palazzo Grimani, on the occasion of the 56th edition of the Venice Biennale.

In 2016 he moved to London, where he worked for a year at the studios of AreByte, a creative laboratory where he shares his artistic practice with authors from all over the world. Also in 2016 he participated in international contemporary art events, such as the "Arte Laguna Prize" for the section of painting at the Nappe of the Arsenale in Venice, and subsequently in the "GAM" exhibition in the Mantegna house, Mantova, Italy.